

# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



## JEUDI 23 MAI - 19h00

Les associations **VÉ LA COUPE & AMPA**, **RBC** & les artistes et designers associés revisitent le fauteuil MIA design Jean Nouvel.

RBC DESIGN CENTER, 609 av. Raymond Dugrand, 34000 Montpellier.



JEUDI 23 MAI - 19h00

RBC DESIGN CENTER, 609 avenue Raymond Dugrand, 34000 Montpellier

Cette vente aux enchères est une vente caritative, au profit des associations VÉ LA COUPE et AMPA.

# EDITOS

## VÉ LA COUPE

Quand la générosité ouvre de nouveaux horizons à l'enfance défavorisée. Depuis plus de douze ans l'association Vé la Coupe offre aux enfants et jeunes adolescents issus de milieux défavorisés la découverte du monde de la voile, des métiers de la mer, de l'environnement, et le monde de la création artistique. A travers ces actions, les partenaires et les bénévoles de la Vé la Coupe se sont donnés pour objectif de favoriser l'égalité des chances, l'intégration et la cohésion sociale.

Durant ces stages, les enfants découvrent et s'enrichissent d'activités auxquelles ils n'ont pas accès habituellement. C'est à la fois une école de la vie, un moment de vacances pour ceux qui en sont privés, une socialisation, et la découverte de l'autre par l'activité de groupe.

Pour financer ces activités, la Vé la Coupe organise chaque année des événements culturels, artistiques et sportifs. Tels que la Régate « Vé la Coupe » inscrite au calendrier pour le trophée Méditerranéen IRC-UNLC, suivie d'une soirée au bord de la mer où se réunissent 400 personnes engagées, la soirée caritative 20/VIN au printemps où se mêlent l'art et le vin, les expositions au Carré Saint Anne et cette année une vente aux enchères d'exception au RBC Design Center de Montpellier.

La Vé la Coupe, c'est une véritable chaîne de solidarité, établie au fil des ans, entre les milieux de la voile, de l'entreprise, de la culture, des vignerons, des associations et de tous ceux qui, à titre personnel, soutiennent les actions de notre association.

Pour réussir ce défi de la vie et de la solidarité, l'association ne peut compter que sur votre générosité !

[www.velacoupe.com](http://www.velacoupe.com)

## AMPA

Association monégasque pour la recherche sur la maladie d'Alzheimer. L'Association Monégasque pour la recherche sur la maladie d'Alzheimer (AMPA) est présidée par Catherine Pastor et son Vice-Président le Professeur Alain Pesce, responsable de la filière gériatrique monégasque.

Depuis 2009, l'AMPA multiplie ses actions en Principauté et à l'International pour soutenir la recherche, encourager les rencontres scientifiques, mieux comprendre la maladie et ses conséquences, sensibiliser le grand public et aider à l'accompagnement des personnes atteintes de maladie d'Alzheimer et de leurs familles.

[www.ampa-monaco.com](http://www.ampa-monaco.com)

## LES PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION VÉ LA COUPE



## ARTCURIAL

C'est avec plaisir qu'Artcurial Briest Poulain F.Tajan, s'associe avec les associations Vé la Coupe et AMPA ainsi que le RBC Design Center. Première maison française de ventes aux enchères, Artcurial est aussi (et surtout) un des leaders mondial dans le domaine du design qui organise, dans son hôtel des ventes du Rond-Point des Champs Elysées, six ventes de design chaque année. C'est donc tout naturellement qu'Artcurial, avec la passion du design et l'esprit d'entreprise qui l'anime, s'est rapproché de RBC. Après une première vente caritative organisée ensemble dans son show-room de Lyon, en 2011, c'est au tour du magnifique Design Center de Montpellier d'accueillir, pour la première fois, le feu des enchères. Puissent-elles être enfiévrées et généreuses !

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## RBC

Depuis l'ouverture du premier showroom à Nîmes en 1987, Franck Argentin défend le design en mettant à l'honneur les designers dans la création même de ses magasins. A l'occasion de manifestations, d'expositions au sein même des showrooms, les éditeurs et les designers ont carte blanche pour leurs scénographies, au quotidien des mises en scène sont étudiées pour valoriser les plus belles pièces de design.

RBC est aujourd'hui l'un des distributeurs les plus importants du design en France. 2012 a été marquée par l'ouverture du RBC Design Center à Montpellier : un lieu de 2000 m² qui s'affirme comme une destination design, à la fois showroom des plus grandes marques, boutique, librairie spécialisée dans le design et l'architecture, accueillant un restaurant à l'image de cet art de vivre contemporain.

Franck Argentin, fondateur de RBC a souhaité associer sa passion pour le design et la création au sens large à la défense d'une cause, celle des enfants. Après avoir organisé une vente aux enchères avec la complicité de la Biennale d'Art Contemporain au Cube Orange, au profit de l'Enfant Bleu Rhône l'an passé, c'est tout naturellement que les oeuvres et la vente aux enchères seront présentées à Montpellier, au RBC Design Center.

[www.rbcmobilier.com](http://www.rbcmobilier.com)

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jusqu'au 23 mai au RBC Design Center.  
609 avenue Raymond Dugrand - 34000 Montpellier - 04 67 024 024  
De 10h à 19h du mardi au samedi

Commissaire priseur : **Stéphane AUBERT**  
Renseignements : [velacoupe.com](http://velacoupe.com) / [rbcmobilier.com](http://rbcmobilier.com) / [artcurial.com](http://artcurial.com)  
Téléphone pendant l'exposition : **04 67 024 024**  
Vente : **Jeudi 23 mai à 19h00**



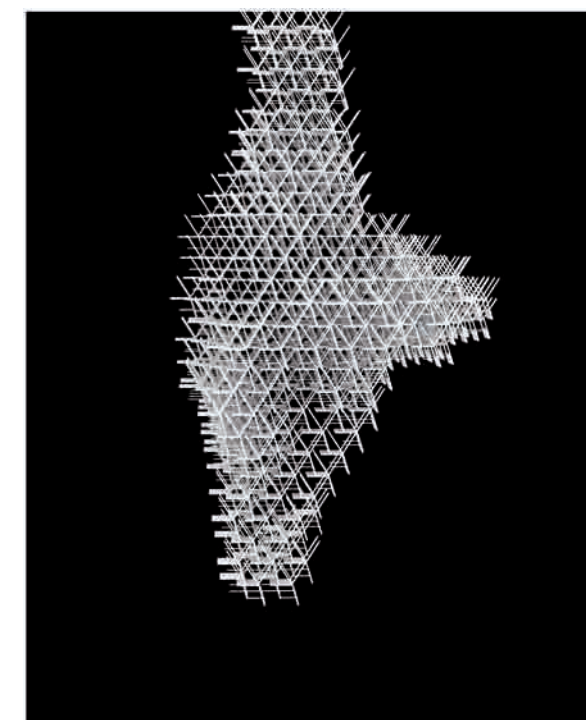
\*36\* Lucien CLERGUE

Lucien Clergue (Arles-1934) reçoit une éducation musicale avant de se consacrer à la Photographie. Ses sujets favoris tournent autour des 4 thèmes que sont le sable, l'eau, le végétal et le nu qu'il associe sans limite depuis 60 ans. En 1958, dans son premier livre, il illustre les poèmes de Paul Eluard «Corps Memorable» avec Picasso pour la couverture et Cocteau pour le poème liminaire. Près de 80 ouvrages ont suivi. Le dernier «Nus ventiliens» vient de paraître chez Seghers. Dès l'âge de 24 ans il expose à l'étranger, quatre ans avant sa première exposition en France. A son initiative, la photographie entre dans les musées français en 1965. Puis il crée les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (1970), soutient la première thèse de 3ème cycle de photographie artistique (1979). Il est à l'origine de l'Ecole Nationale Supérieure de Photo d'Arles (1982). Membre de l'Institut de France depuis 2006, il siège au 1er siège ouvert à cette discipline. Il est représenté à Paris par la Galerie Patrice Trigano. Enfin en 2013 il est élu Président de l'Académie des Beaux-Arts.

### « NU A LA CHAISE ZÉBRÉE »

Ref 12060/00  
Lieu & Date d'exécution : Arles 2012  
Technique utilisée et Détails : TIRAGE ARGENTIQUE  
Edition : ...../130 GF  
Dimensions en cm : .....50 x 60 cm

Mise à prix : 3000 €

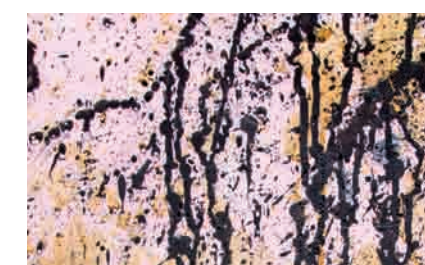


\*37\* JAKOB + MACFARLANE

JAKOB+MACFARLANE est une agence d'architecture multiculturelle et pluridisciplinaire basée à Paris. Leur travail explore les technologies digitales à la fois comme apport conceptuel et comme moyen de fabrication, utilisant les nouveaux matériaux comme façon de créer un environnement plus flexible et plus responsable. Ils ont réalisé le Restaurant du Centre Georges Pompidou, Les Docks, Cité de la mode et du design à Paris ou encore le Cube Orange à Lyon et l'aménagement du showroom RBC Mobilier.

### « CONSTRUCTION II »

Mise à prix : 500 €



Advance Arthro-Systems \* Altrad \* Banque Populaire du Sud \* Boutique Patricia Orssaud \* Burton Of London \* Cap Benjamin \* Cazes-Goddyn Audit \* Château de la Devèze \* Château Puech Haut \* Direct Montpellier Plus \* Domaine Rambier Ainé \* Enjoy \* Form'Impact \* Galerie Patrick Seguin \* Galerie Catherine Houard \* Grand Large Emotion Immobilis \* Jean Fleurs \* JFB Production \* L'Atelier \* La Gazette de Montpellier \* La Plage des Bikinis \* Layalina \* Les Caves Cairel \* Les Portes du Soleil \* Mairie de Montpellier \* Mairie de la Grande Motte \* Mas Cairel \* Meliconi France \* Midi Libre \* Montpellier Agglomération \* Objectif 3D \* Objectif Languedoc \* Pierre Tourre Architecte \* Restaurant Les Bains \* SNCF \* Swing Technologies \* Yacht club de la Grande Motte \* Wonderful \* X-trim



#### \*1\* POPAY

D'origine espagnole, Juan Pablo "Popay" de Agyuavives est surnommé le "Goya du graffiti et de l'art urbain". Au milieu des années 1980, il a commencé à peindre dans la rue, inspiré entre autres par Speedy Graffiti. Son groupe, THC, voulait dire Tous Hyper Cool. Au fil des ans, fidèle à la création urbaine spontanée, Popay a perfectionné son style, fait d'arabesques, de courbes et de voluté, un style que l'on pourrait apparenter au phrasé musical de Jimi Hendrix. Ou quand le blues rencontre le flamenco. Qu'il travaille à la bombe, au pinceau ou à la palette graphique, Popay excelle dans la représentation de sa jungle intérieure, peuplée de héros à la Moebius.

« SANS NOM »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*4\* Benoît CHALEAS

Après des études à l'école Boule, Benoît Chaleas se perd dans les lieux underground de la capitale, gâvé de rock et de drogue, avant de revenir sagement s'installer à Rognonas. S'inspirant de personnages de la culture populaire américaine qu'il détourne avec tendresse, Benoît Chaleas a marqué les esprits avec sa série sur Blanche-Neige exposée en 2010 par la galerie Hambursin-Boisaint lors de la Foire d'Art-Paris au Grand Palais. Ses œuvres sont présentes dans certaines des plus prestigieuses collections privées françaises.

« MENER UNE VIE DE BATON DE CHAISE »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*7\* Denis VINGTDEUX - XXII

Né à la Rochelle en 1958, il vit et travaille à Nîmes. Il a étudié aux Beaux-Arts de Nîmes et Paris. Il expose en Europe et au Japon. Son travail est axé sur les problèmes de société, car ce sont des thèmes qui lui sont chers, et sur lesquels il s'exprime fréquemment dans son travail. De ce fait il soutient activement les actions de VÉ LA COUPE.

«TROUVER SA PLACE »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*2\* Erwan & Ronan BOURULLECC

Ronan et Erwan Bouroullec sont designers industriels. Les deux frères sont associés depuis une quinzaine d'années et leur studio se situe à Paris. Leurs créations sont éditées par de nombreuses marques comme Vitra, Ligne Roset, Cappellini, Alessi ou encore Flos et aussi la galerie Kreo pour les objets en série limitée. Certains objets appartiennent aux collections du Centre Pompidou, du Musée des Arts Décoratifs, du Museum of Modern Art de New York ou encore du Design Museum de Londres. A noter: Une grande exposition monographique, intitulée Momentané, se tiendra au Musée des Arts Décoratifs du 25 avril au 1er septembre.

« SANS NOM »

Intervention en couches successives de peinture glycéro projetée au pistolet.

Mise à prix : 350 €



#### \*5\* Jean-Paul CHAMBAS

Né à Vic-Fezensac en 1947, Jean-Paul Chambas est de la génération des peintres qui constituèrent le mouvement artistique contemporain de la Figuration Narrative. Depuis 1967, date de ses premiers tableaux, il rend compte de ce qu'il capte, de ce qu'il ressent, de ce qui le fascine dans notre société contemporaine. Il a réalisé de nombreux décors, affiches et costumes de théâtre ou d'opéra ainsi que des fresques décorant voûtes et murs de stations de métro à Paris, Toulouse, Mexico.

« NOUS SOMMES ASSIS SUR UN VOLCAN »

Acrylique - octobre 2012

Mise à prix : 350 €



#### \*8\* Thibault DESOMBRES

Né à Lille en 1958, il s'installe Grasse en 1967. Il étudie la menuiserie-ebenisterie avec les compagnons du devoir puis entre à l'atelier Mobilier de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il fonde à Paris en 1986 l'agence Thibault Desombre Design, depuis transférée à Montpellier. Il collabore avec de nombreux éditeurs tels que Sofiline, SCE, Socialine, Addform-Macé, ligne Roset, Cinna, Focus, Technilum ou encore Arthur Bonnet. Il enseigne le design et anime des Work-shops en France et à l'étranger.

« MAMAMIA »

J'avais très envie d'apporter un peu d'humour et d'impertinence au trait rigoureux de Jean Nouvel... MIA est donc devenu MAMAMIA, un petit être espiègle qui invite Mia Sanchez à danser, qui court apporter un peu de rires aux enfants de Vé la Coupe...

Mise à prix : 350 €



#### \*3\* Pierre-Marie BRISSON

Né à Orléans en 1955, Pierre-Marie Brisson se passionne dès l'enfance pour la préhistoire et la peinture. En 1975, à 19 ans, il réalise sa première exposition au Musée Charles Peguy d'Orléans. Depuis, il expose dans le monde entier, plus particulièrement aux Etats-Unis, où il est reconnu comme un artiste majeur. Puisant son inspiration dans l'art rupestre et la fresque, il s'attache à en traduire les échos oniriques et poétiques dans une subtile alchimie, entre matière et couleur. Son œuvre est présente dans les Musées américains de New-York, Los Angeles, San Francisco et de Floride. Pierre-Marie Brisson : un des très rares artistes français contemporains présent dans les Musées américains.

« LE SIEGE DE MADAME »

J'ai enveloppé le siège de vieux papier ornemental afin de lui donner une appartenance au temps et à une comtesse imaginaire, dont l'image s'impose dans la partie gauche. Il devient alors un objet intemporel.

Mise à prix : 350 €



#### \*6\* Alain CLEMENT

Né à Neuilly sur Seine en 1941, autodidacte, Alain Clément nourrit sa jeunesse de littérature, de poésie et pratique la gravure. Il sera professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes. Dans les années 80, il se fera connaître comme peintre abstrait. Après une première tentative de sculpture en douves de chêne, l'artiste choisit le médium, puis se tourne vers l'acier. Ses réalisations sont présentes dans d'importantes collections publiques en France comme à l'étranger. Son travail est présenté par des galeries réputées, de même, de nombreuses expositions personnelles (Musée Fabre de Montpellier, Galerie Jean Fournier à Paris, Cologne, Hanovre, Céret, Morlaix, etc.) lui seront consacrées.

« TRIANGLE ROUGE SUR CHAISE BLANCHE »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*9\* Hervé DI ROSA

Artiste peintre-sculpteur a depuis les années 80 manifesté son intérêt pour la culture populaire comme la TV, la BD, le cinéma, la publicité. Artiste nomade, il a créé une vingtaine d'ateliers dans le monde dont certains sont toujours vivants, par exemple: Miami aux USA, Fouban au Cameroun, Tel-Aviv en Israël, Binh-Duong au Vietnam ... Il est également le créateur du Musée Del'art Modeste à Sete, la ville où il naquit en 1959.

« SANS NOM »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*10\* Cathéri DUPLAIX

Née en 1957, C. Duplaix étudie à l'école des Beaux-Arts et à l'atelier de P. Duplessis. De 1981 à 1990, elle enseigne, avant de quitter le monde académique et d'exposer ses œuvres en France et à l'étranger (Canada, Dubaï, Djibouti, ...).

Elle se consacre à la peinture à l'huile : œuvres de l'instant, du ressenti, abstractions lyriques. Puis le trait devient plus dur, masculin et la forme devient symbole. Les couleurs à l'huile restent éclatantes, l'abstraction demeure. Elle réalise aussi des encres, figuratives ou abstraites, ainsi que de curieuses sculptures en céramique, tout en attraction-répulsion. Sa dernière exposition s'est déroulée en 2011 à Sanary paré à St-Raphael. Et en 2012, elle a customisé une vache grandeur nature à la Cow Parade de Toulouse. Elle expose en ce moment à la galerie Rue Privée à Montpellier.

« ROSY ARMCHAIR »

Le fauteuil est une évocation de la vache dans sa fonction nourricière.

Il a été réalisé à l'aide de différents matériaux collés : papiers de soie, peaux, cornes, ... il a été entièrement revêtu d'un vernis acrylique carrossier.

Mise à prix : 350 €

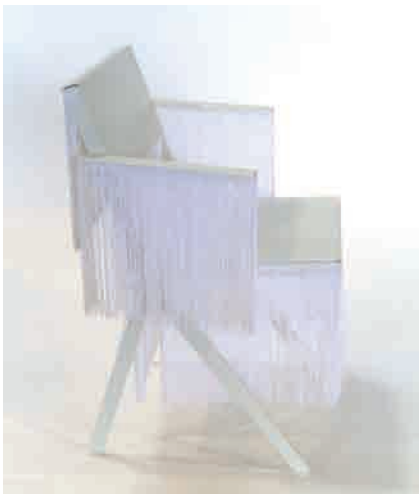


#### \*13\* Jean-Pierre FORMICA

Né en 1946 à Uchaud (Gard), peintre et sculpteur, Jean-Pierre Formica est diplômé de l'école de Beaux-Arts de Paris, de Nîmes et de Montpellier. Il enseigne à l'école Nationale d'architecture Val de Seine. Il puise son inspiration dans la culture méditerranéenne, travaille sur la tauromachie et la mythologie. Un propos qui trouvera son expression dans la peinture, le dessin, les lavis mais aussi par la gravure. A partir de 2000, la sculpture est de plus en plus présente dans son travail. Tout d'abord des terres cuites ou bronzes faites d'empreinte, sorte d'archéologie moderne qui par la suite vont ressurgir de l'eau en devenant des sculptures de sel. Il sera programmé pour l'édition de la Nuit blanche 2008 à Paris où il présentera une installation de l'armée de sel. En 2010, il investira les caves de Pommeroy pour l'expérience N°7. En 2012, Plusieurs expositions à Nîmes à l' Ecole des Beaux-Arts et au Musée des Beaux-Arts. On le retrouvera cette année à la galerie Hélène Bailly à Paris, à Art Paris, au château de Tarascon dans le cadre de l'exposition Ulysse en partenariat avec le FRAC PACA, Marseille Provence 2013 ainsi qu'au Domaine de Saint-Germain en Laye dans le cadre de l'exposition « Les Nouvelles folles françaises» pour la célébration de l'année Le Nôtre. « ASSIS SUR LE TEMPS »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*16\* Christian GHION

Né en 1958, est un plasticien français protéiforme. Il fonde son studio de création en 1987 avec Patrick Nadeau. Il collabore avec les plus grandes entreprises : Salviati, Cappellini, Daum, Driade ou XO. On lui doit la boutique Chantal Thomass, le concept store de Jean-Charles de Castelbajac et les restaurants de Pierre Gagnaire. Il est reconnu comme l'un des meilleurs de sa génération.

« LA NOUVEL ÈVE »

Un peu de fantaisie dans un monde trop parfait.

Mise à prix : 350 €



#### \*11\* Michel DUPORT

Né le 13/09/1943 il enseigne les arts plastiques (Nîmes) et dans les écoles des Beaux-Arts : Valence, Paris (artiste invité). Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées et dans la région au musée Caré d'art, Nîmes, musée Réattu à Arles, musée de Céret, FRAC. Expose à Paris dans plusieurs galeries.

« WHO'S AFRAID ABOUT RED AND BLUE... AND YELLOW.»

Intervenir sur ce fauteuil en tant que peintre c'est penser qu'il n'est pas possible «d'ajouter» quelque chose à cette forme par définition construite pour sa fonction. Formellement minimaliste c'est le moins qui l'emporte : less is more. Il me fallait donc dans un premier geste écarter cette fonctionnalité, sans rien ajouter. J'ai découpé l'assise et le dossier et redistribué ces morceaux sur la structure du fauteuil devenue dessin dans l'espace. Mon travail de peintre se joue toujours dans un rapport au tableau devenu volume. Il s'agissait alors de distribuer les couleurs dans cet espace à trois dimensions tout en respectant et affirmant le dessin du fauteuil. Pour ne pas quitter la référence minimaliste, le geste est sans expressivité (ce qui ne veut pas dire sans nuances dans le déplié des couleurs) : des réserves au scotch et une re-peinture industrielle. Devenu tableau/volume le fauteuil sera (plutôt) accroché au mur. Peindre c'est continuer une histoire plus grande que nous, c'est donc la référence à Gertr Rievelid et Barnett Newman qui est signifiée dans cette intervention. Le titre mêle les deux: who's afraid about red and blue... and yellow. En hommage au MIA de J.Nouvel.

Mise à prix : 350 €



#### \*14\* Edouard FRANCOIS

Né en 1957, architecte français, INT, FRBA, il crée sa propre agence d'architecture, d'urbanisme et de design en 1998, et conçoit notamment L'Immeuble qui pousse, livré en 2000 à Montpellier, l'Hôtel Fouquet's Barrière en 2006, et réalise actuellement la M6B2 Tour de la biodiversité, première tour de logements de plus de 50 m à Paris, intégralement végétalisée (2014). Il a reçu le prix du Forum international des jeunes architectes en 2008, est élu créateur de l'année en 2011 et nommé chevalier des Arts et des lettres en 2012.

« SILLA HÅGGBAR »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*17\* Francis GUERRIER

Francis Guerrier est né en Provence en 1964, fils du peintre Raymond Guerrier et de Francesca Guerrier céramiste. Il s'installe à Paris à 19 ans, passionné par le spectacle vivant, il se forme à la scénographie. Il sera, pendant plus de 15 ans, décorateur pour la danse, le théâtre et l'événementiel. Depuis 1999, il se consacre à la sculpture et particulièrement à la réalisation de pièces monumentales en acier. Il travaille essentiellement la tôle noire laminée à chaud. Il y dessine des courbes qu'il grave, ces lignes de faiblesse deviennent lignes de force, elles sont les guides de ses plages, les arêtes de ses sculptures. La plaque d'acier se forme, se galbe, se voile sans jamais s'affaiblir, indéfectible ressort, énergie contenue. De cette lutte il gagne s'il l'approuve. Il honore la matière, ses propriétés mécaniques combinées avec son dessin déterminent le volume de la sculpture. Il atteint l'équilibre, l'harmonie, et y retrouve la nature...

« CYCLONE »

Difficile de déstabiliser une assise aussi sobre et épurée. C'est l'emprise du Cyclone tout en courbes et en puissance. Qui emporte déjà Mia vers le ciel ...

Mise à prix : 350 €



#### \*12\* François FONTES

Études secondaires à Montpellier où il suit l'enseignement du grand naturaliste Hervé Harant. Il entre en 1969 à l'École d'Architecture Languedoc Roussillon et à l'Université Paul Valéry section géographique urbaine et histoire de l'art et contextuelle. Il travaille à la mise en place de l'allas régional sous la direction des professeurs Raymond Dugrand et Jean-Paul Volle. Il crée son agence d'architecture à Montpellier en 1975 et remporte depuis cette date de nombreux concours nationaux. Son œuvre compte de nombreux bâtiments publics, (Conseil Général du Var, l'Hôtel de Ville de Montpellier en association avec Jean Nouvel ... ) projets d'urbanisme basés sur une interaction douce entre nature et urbanisation. Le grand prix de l'excellence européenne créé par le prix Nobel de la paix René Cassin, lui est décerné en 1990. En 2009, il devient Président et Directeur de publication de la revue internationale L'Architecture d' Aujourd'hui.

« X »

Œuvre libre

Mise à prix : 350 €



#### \*15\* Dominique GAUTHIER

Né à Paris le 1<sup>er</sup> Aout 1953, il quitte l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 1977. Enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis octobre 2000.

Depuis ses premières expositions personnelles fin des années 1970 en Allemagne et à Bordeaux, ses œuvres sont exposées dans des lieux prestigieux : au Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, (1982) à la Fondation Cartier (1987). Ces principales expositions récentes : Retrospective à Turin et au Luxembourg (2008), Barcelone, Arts Santa Monica: la Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris et Verksmidjen, Islande (2010-2011), Fondation Gulia, lac de Côme, Italie (2012). Il réalise des commandes publiques pour le lycée Marmoz de Montpellier et la Galerie des Filles du Calvaire à Paris.

« STRATEGIES 1 (S) POUR UNE RECHUTE DU BAROQUE »

Art de prière et art de voluté, ou, et, la Chaise Moderne perdit un de ses rêves : ... Tenter la récupération, et l'assemblage des séquences peintes, de certaines, déposées dans l'effectuation des tableaux et la chaise ici désigne et rassemble quelque chose qui à lieu, un évènement, visage de l'Atelier. Enchevêtrer la fonction avec l'attendre, le cérémonial du penseur et le siège des idées. Et où siège l'idée et sa scénographie d'exubérance.

Mise à prix : 350 €



#### \*18\* Marie HUGO

Peintre à l'encre, artiste plasticienne, Marie Hugo vit et travaille entre Londres et le Midi de la France où elle est née. A l' Ecole Nationale des Beaux-Arts de Montpellier elle reçoit une formation de graveur lithographe. Depuis, à l'encre de Chine et à l'eau elle joue avec les vidéos et les plans utilisant à la fois la fusion et l'incompatibilité de ces deux liquides soit sur papier soit sur toile. Son travail évolue vers le tridimensionnel et prends sa source dans la force des éléments naturels : l'eau, le végétal, le minéral. Cette année dans le cadre de Marseille 2013 son travail sera exposé à L'Hôtel de Gallifet à Aix en Provence, à la Galerie 8 à Arles et au Couvent des Cordeliers à Tarascon.

« LUNEL »

Sur cette chaise de métal blanc aux lignes pures j'ai pensé à la chaleur de l'été et aux craquelures du sol de Camargue.

Mise à prix : 350 €



**\*19\* Loïc LEFLOCH alias FENX**

Né en 1974. Dès son adolescence, Loïc Le Floch dit Fenx se tourne vers le graffiti pour l'attrait illégal qu'il représente. Plus tard, cet artiste se questionne sur l'art, c'est alors que le passage du mur à la toile devient une évidence. Son approche picturale allie esprit urbain, esthétique provenant d'un large spectre de l'histoire de l'art aussi bien qu'un trait rapellant le 9<sup>ème</sup> art. Ce savoureux mélange nous entraîne souvent dans un retour vers le souvenir ou un questionnement sur le présent, et fait de Fenx un artiste contemporain au dela du Street Art.

« **SITTING ON MY EGO** »

Œuvre libre

**Mise à prix : 350 €**



**\*22\* Soizick MARTIN**

Peintre et créatrice de mobilier en acier perforé, Soizick Martin fût diplômée en 1988 de l'école des Beaux Art. Bioulès lui a enseigné le soin des tableaux, Viallat la couleur et le trait.

En 2007, elle se lance dans le design grâce aux commandes de mobilier « sur mesure » de Chantal Mestre pour l'hôtel de prestige « Le Domaine de Verchant » à Castelnaud le Lez. Elle n'oublie pas sa passion première, la peinture. Les plaques de toiles lui servent de support et elle traite la surface en photos, peinture, vernis. Aujourd'hui, Soizick Martin réunit ces deux entités : la création de mobilier en acier perforé & la peinture sur métal.

« **CHER ?** »

« Dans ces méandres d'acier uniquement composés du fauteuil de Jean Nouvel, à travers les lignes et les ombres portées, vous lirez ici un « M», ailleurs un « e», et devinez un « A» ».

Artiste, peintre & designer, Soizick vous propose à travers cette oeuvre un travail inattendu et un hommage à Klein à travers les particules de pigments.

**Mise à prix : 350 €**



**\*25\* Stéphane PENCREAC'H**

Né à Paris en 1970, peintre et sculpteur, son travail, imprégné d'érotisme et de sensualité, très sensible aux autres cultures et aux contradictions de l'époque, se situe aux frontières d'un expressionnisme révisité de façon très personnelle. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux artistes de la scène française. Son travail est present dans de nombreuses collections privées et publiques en France, musée d'art moderne de la ville de Paris, musée national de Nice et de Strasbourg, et à l'étranger notamment en Suisse et en Allemagne. Il est représenté par la galerie Anne de Villepoix. En 2010 Artpress lui a consacré sa couverture.

« **LE MAGICIEN** »

La sculpture combine l'éternelle question du socle et l'idée d'équilibre, de lévitation et de découpe d'un corps. Ce que l'on peut voir dans un spectacle de magie justement et qui fait écho à mes dernières œuvres utilisant beaucoup les mannequins. Ce n'est plus une chaise mais une sculpture, le corps étant simplement soutenu d'une autre façon.

**Mise à prix : 350 €**



**\*20\* Arik LEVY**

Artiste, technicien, designer, photographe, réalisateur... ses talents sont multiples et ses œuvres sont exposées dans des galeries et des musées parmi les plus prestigieux au monde. D'abord connu pour ses projets dans le domaine du mobilier, puis pour ses installations et ses créations en série limitée, Arik Levy continue d'avoir un impact substantiel sur notre milieu intérieur et extérieur, son oeuvre comptant sculptures publiques et environnements à usage multiple.

« **IDENTITYDISORDER MIA** »

Arik Levy prend la chaise et la détourne de sa fonction originelle pour en faire une sculpture lumineuse. A travers cette pièce, il soulève la question de l'identité de l'objet, à savoir s'il s'agit d'une chaise ou d'une lampe. Par cette déformation poétique de la fonctionnalité, il nous amène à une réflexion sur notre propre identité et ses dysfonctionnements et, par la même, questionne notre propre fonction, existence et dessein. Selon Arik Levy « Le design peut rapidement acquérir une image ultra sophistiquée, or nous oublions que ce qui compte au monde ce sont les personnes, et non pas les tables ou les chaises. »

**Mise à prix : 350 €**



**\*23\* Jean-Marie MASSAUD**

Né à Toulouse en 1966 et diplômé de l'ENSCI à Paris en 1990, Jean-Marie Massaud conduit des projets tout autant dans le champ du mobilier que dans celui de l'aménagement intérieur, du transport ou de l'architecture. Son travail s'inscrit dans une approche où la beauté des lignes n'est que le résultat visible d'une entreprise de synthèse et de refonte. Derrière le trait - essentiel - , derrière la forme - familière mais toujours progressiste - , se cachent l'économie de moyens, la compétence de l'objet, la justesse de la réponse au contexte. En déployant un travail qui s'affranchit des échelles et des domaines, Jean-Marie Massaud trace une voie où chaque proposition, spéculative ou profondément ancrée dans le réel, est un pas de plus vers la conciliation du plaisir et de la responsabilité.

« **DIVO** »

On connaît la radicalité de Jean Nouvel. On connaît moins son côté rock star en blouson de croco blanc lorsqu'il joue à la pétanque à Saint-Paul. Cette chaise est l'expression de cette posture de divo chez un créateur trop humble pour l'assumer.

**Mise à prix : 350 €**



**\*26\* Christophe PILLET**

Clarté d'expression et recherche de simplicité fondent la démarche : l'économie du trait de Christophe Pilet est une forme d'elegance aboutie. Le luxe et la mode - Lancel, Lacoste, Catherine Malandrino, John Richmond, le restaurant Maison Blanche à Fez et Casablanca ou Renault pour ses stands - plébiscitent ce lexique maîtrisé de sensualité et de raffinement qui a fait de Christophe Pilet l'un des rares designers français, porteur d'une reconnaissance internationale. Il ne cesse logiquement de développer les territoires de son activité au-delà de l'objet et du mobilier. Hôtellerie, boutiques et direction artistique le conduisent désormais aux Etats-Unis, en Grande Bretagne ou au Japon.

« **RUSTY MIA** »

Œuvre libre

**Mise à prix : 350 €**



**\*21\* LOREN - Laurent Pallatier**

Né à Paris en 1960 est un artiste plasticien français. Il étudie le dessin et les arts plastiques puis part pour l'Ecole Nationale de Tauromachie de Madrid. Suite à une blessure en 1982, il choisit la peinture et l'Andalousie où il suit l'Ecole des Arts et Metiers de Séville. La tauromachie est aujourd'hui un de ses moteurs, un de ses terrains de jeux, un prétexte pour se confronter à la limite.

« **MIA SOUS HAUTE PROTECTION** »

Bois et acrylique –2.20m x 0.79m x 0.74m

**Mise à prix : 350 €**



**\*24\* Jean NOUVEL**

Né le 12 août 1945 à Fumel (Lot-et-Garonne). Diplômé en 1972 de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en architecture. Il a réalisé de nombreux bâtiments à travers le monde, entre autres l'Institut du Monde Arabe, la Fondation Cartier et le Musée du Quai Branly à Paris. En 2008, il a été récompensé par le prix PRITZKER.

Il est, avec François Fontes, l'architecte de l'Hôtel de Ville de Montpellier, et du RBC Design Center.

« **SANS NOM** »

Œuvre libre

**Mise à prix : 350 €**



**\*27\* Magi PUIG**

Artiste catalan né en 1966 à Palou (Espagne), Magi Puig est diplômé des Beaux-Arts de Barcelone et de la Winchester School of Arts du Royaume-Uni. Sa carrière internationale a débuté il y a 20 ans lorsque ses oeuvres ont passé la frontière espagnole pour Montpellier (Galerie de l'ancien Courrier), puis, très vite Paris et les Etats-Unis (Miami, New-York, Chicago). Magi Puig s'exprime dans un style japonaisant pour sublimer des instants de vie simples (scènes de marché, souvenirs de voyages, jeux d'enfants). Nous reconnaissons l'artiste pour ses atmosphères chaleureuses où la lumière est reine et pour son regard émouvant sur la nature humaine.

« **LA CADIRA MONTSÉ** »

« La Cadira Montsé » fait écho à l'un de ses tableaux intitulé « Somni » (le sommeil en catalan) en représentant le motif à ramages du tissu qui entoure la belle endormie de l'oeuvre-référence.

La finesse de la ligne végétale et la douceur des coloris apportent un caractère intime et chaleureux au fauteuil d'extérieur de Jean Nouvel. Montsé, prénom catalan féminin, est aussi le diminutif du célèbre massif montagneux Montserrat en Catalogne.

**Mise à prix : 350 €**



**\*28\* Bernard QUENTIN**

Né à Doingt-Flamicourt en 1923, Bernard Quentin est un artiste polyvalent. Il sera peintre, dessinateur, illustrateur, sculpteur, architecte, paysagiste ... Il a fait des études artistiques à l'école des Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs de Paris. Il montrera son travail dans des expositions personnelles ou collectives dès 1945. En 1947/1948 Il expose chez Maeght ses «sténograffitis», en 1964 il crée ses premières structures 100% gonflables, présentées à la World Fair à NewYork,et son fauteuil « CROISSANT »,remier fauteuil gonflable au monde, au magasin du Printemps. En 1977 au Centre Pompidou de Paris et à la FIAC il présente l'Exposition des mots gonflables « ART ». Le langage est le lien dont il veut se servir pour unir les hommes et pour cela il utilise toutes les techniques artistiques.

« **LA VIE EST BELLE** »

Ecrit en français et peint aussi dans l'Art Langage Planétaire Quentin Babel Web (cet Art Langage universel par sa compréhension, est aussi identitaire dans sa création, par ses pictogrammes et symboles polychromes venant de la pensée visuelle. Ce qui s'est vérifié lors de sa présentation bien accueillie au musée du Millenium à Pékin).

**Mise à prix : 350 €**



**\*31\* Jeanne SUSPLUGAS**

Née à Montpellier en 1974, vit à Paris. De la vidéo à la photographie, de l'installation au dessin, Jeanne Susplugas évolue dans un univers aussi séduisant qu'inquiétant avec comme préoccupations principales nos addictions et autres aliénations. Elle crée des espaces pénétrables, des « maisons » qui questionnent le visiteur sur des comportements sociaux et intimes. Son travail a été exposé dans des lieux aussi prestigieux que le KW à Berlin, à la Villa Mediciis à Rome, au Palais de Tokyo à Paris, au Fresnoy National Studio, au Musée d'Art Moderne de St Etienne, au Musée de Grenoble, à la Biennale d'Alexandrie et celle de Shanghai, à Dublin-Contemporary ou Nuit Blanche à Paris. Ses films ont été présentés lors de festival tels Hors Pistes (Centre Pompidou, Paris), Locarno International Festival, Miami International Festival, Les Instants Vidéoà Marseille ou Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

« **RED CROSS** »

L'ambiguïté est créée par l'aspect froid et solide de l'objet et l'état d'urgence des premiers soins. Le fauteuil devient simultanément objet de confort et d'insécurité, utile et avertant. Croix rouge, élément récurrent de l'icographie de l'artiste, notamment dans ses dessins.

**Mise à prix : 350 €**



**\*34\* Jérôme BRUNET**

Jérôme BRUNET est architecte, et fondateur de l'agence Brunet Saunier Architecture Lauréat des Albums de la jeune architecture en 1982, il innove dans le domaine du verre en réalisant les laboratoires des Musées de France au Grand Louvre. Il réalise de nombreux bâtiments publics et est à l'origine d'une nouvelle conception des équipements de santé. Ses recherches sont largement décrites dans l'ouvrage « Monospace & Simplicity » paru aux Editions Birkhäuser ; Le Centre Hospitalier de Douai et l'Institut Régional de Réadaptation de Nancy ont été nominés, en 2007 et 2009, au prix de l'Equerre d'Argent. Jérôme Brunet est Membre de l'Académie d'Architecture et Professeur-Invité à l'Ecole d'Architecture de Versailles.

« **LE TAUREAU** »

Il ne fait jamais nuit quand tu meurs,
Cerne de ténébres qui crient,
Soleil aux deux pointes semblables.
Fauve d'amour , vérité de l'épée,
Couple qui se poignarde unique parmi tous.
RENÉ CHAR ( Quatre fascinants 1952 ).

**Mise à prix : 350 €**



**\*29\* Rudy RICCIOTTI**

Né le 22 Août 1952 à Alger. Diplômé en 1974 de l'Ecole d'ingénieurs de Genève et de l'Ecole d'architecture de Marseille en 1980. C'est un Architecte et ingénieur, Grand Prix National d'Architecture en 2006, Rudy Ricciotti est représentatif de cette génération d'architectes qui allient puissance de création et véritable culture constructive. Auteur de réalisations marquantes en France, avec notamment la salle de Rock Stadium de Vitrolles, le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence d'Angelin Preljocaj, la reconstruction des Grands Moulins de Paris pour l'Université Denis Diderot Paris VII, le Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée à Marseille ou l'aile des Arts de l'Islam pour le Louvre à Paris. Il construit également à l'étranger : la passerelle pour la Paix sur le fleuve Han à Séoul, le Philharmonie de Postdam à Berlin, le Palais des Festivals de Venise, le Musée d'Art Contemporain de Liège ou encore le Philharmonie de Gstaad pour le festival créé par Yehudi Menuhin.

« **PLUS OU MOINS BLANC** »

Technique : peinture blanche glycéro appliquée à la brosse sur peinture existante.

**Mise à prix : 350 €**



**\*32\* Caroline TAPERNOUX**

Née en 1968 à Genève (Suisse). Elle vit et travaille à Nîmes. À la suite d'une formation en design industriel et graphique, elle s'installe en 1992 dans un travail artistique. Ses recherches s'instaurent dans la transparence. « Une transparence considérée comme un mode d'accès direct à une réalité qui peut passer inaperçue, soit estimée trop anodine ou trop banale, soit qu'elle échappe à nos sens ». Ses sculptures, installations, tableaux jonglent avec les réflexions, transfigurent la lumière, combinent les ombres portées.

« **MADEMOISELLE MIA** »

Sensation de mouvement, vocabulaire formel simple et précis m'ont conduite à une interprétation résolution constructiviste de la chaise Mia. La combinaison des plans d'Altuglas sablé, des volumes et des lignes géométriques activent la dynamique de la structure préexistante sans pour autant l'occulter et prolonge ainsi le « peut-être » de cette chaise. L'assemblage des épures, les proportions, les ouvertures marquent un indénaible rapport au travail de Malevitch et sort l'objet de son contexte exclusivement utilitaire pour le déplacer vers cet univers artistique suprématiste. Matériaux : Polyméthacrylate sablé, aluminium.

**Mise à prix : 350 €**



**\*30\* Anton SOLOMOUKHA**

Né le 2 novembre 1945 à Kiev, A. Solomoukha est un artiste et photographe français d'origine ukrainienne, membre étranger de l'Académie des Beaux-Arts d'Ukraine. Depuis 1980, il travaille comme artiste peintre dans le domaine de la figuration narrative. En l'an 2000, il développe des projets photo. Connu comme l'inventeur d'un nouveau genre dans la photographie contemporaine : La « photo peinture », associant l'image photographique avec la recherche picturale dans ses mises en scène multi-figures. (WIKIPEDIA)

« **LIBERTÉ - ÉGALITÉ DES CHAISES** »

Œuvre libre

**Mise à prix : 350 €**



**\*33\* Isabelle ZUTTER**

Née à Montpellier en 1962. Après un Bac Art Plastiques et des études de graphisme ,elle se dirige vers la peinture, expose en France et à l'étranger. Fidèle au style figuratif, la lumière et les contrastes dont elle joue font appel aux émotions que nous partageons avec tous ceux qui ont grandi autour de la Mare Nostrum , là où poussent les figuiers de barbarie .

« **LES CACTUS** »

« ... Le monde entier est un cactus il est impossible de s'asseoir... »
« Pour me défendre de leurs cactus à mon tour j'ai mis des cactus... »
AIE AIE AIE ,OUILLE, AIE AIE AIE !!! »

**Mise à prix : 350 €**



**\*35\* Maxime LHERMET**

Né à Sète en 1974. Il vit et travaille actuellement en France. De 1995 à 1996, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Sète. Aujourd'hui il est en permanence chez AD Galerie, Beziers Galerie Saltiel, Aix-En Provence, Galerie Guilhem, Megève, Art To Be Galerie Lille.

« **BRICK LANE** »

Brick lane est une longue rue dans le district londonien de tower hamlets à l'est de Londres : lors d'un voyage il y a quelques années j'ai découvert dans un des pubs du quartier des chaises à l'effigie du drapeau anglais, ma chaise est une sorte de mix d'images de séries tv, cinéma, graffitis, musique typiquement british, la matière utilisée est un film pvc imitant la peau de crocodile.

**Mise à prix : 350 €**

# POUR PARTICIPER A CETTE VENTE

Si vous n'êtes pas familiarisé avec le fonctionnement d'une vente aux enchères ce qui suit peut vous être utile. **Tout d'abord, vous devez savoir que la vente à laquelle vous souhaitez participer, est une vente caritative au profit des associations «VÉ LA COUPE» et «AMPA». À ce titre vous n'aurez pas à supporter de frais et taxes en sus des enchères.**

Votre participation à cette vente peut revêtir 3 formes différentes :

**1/** Vous pouvez être présent dans la salle à 19h00 : vous participez en manifestant clairement, par la voix ou le geste, votre intention de surenchérir sur l'œuvre de votre choix. Si vous devenez l'heureux adjudicataire d'un lot, un assistant vous réclamera un chèque signé qui sera rempli ultérieurement, sous votre contrôle, par la comptabilité en fonction de l'ensemble de vos «achats».

**2/** Vous ne pouvez pas être présent mais vous souhaitez participer à la vente en donnant pouvoir à un mandataire d'agir en votre nom : il vous suffit de remplir soigneusement l'ordre d'achat (ci-dessous) et de l'expédier, soit par courrier, soit de préférence par mail, à l'adresse indiquée de façon qu'il nous parvienne au moins 48 heures à l'avance. Vos ordres seront exécutés conformément à votre demande et vous serez tenu informé du résultat le lendemain de la vente. Vous pourrez retirer vos lots, après paiement, à partir de cette date.

**3/** Vous ne pouvez pas être présent mais vous souhaitez participer, par téléphone, à la vente : il vous suffit de remplir soigneusement l'ordre d'achat, en cochant la case « ligne téléphonique », et de l'expédier, soit par courrier, soit, de préférence, par mail à l'adresse indiquée de façon qu'il nous parvienne au moins 48 heures à l'avance. Après vérification de votre numéro d'appel téléphonique vous serez contacté, durant la vente, trois ou quatre lots avant celui qui vous concerne. Il vous suffira alors de participer aux enchères comme si vous étiez dans la salle et, au coup de marteau, votre correspondant vous confirmera si vous êtes l'heureux adjudicataire. Vous pourrez retirer vos lots, après paiement à votre convenance.

*Dans tous les cas, vos chèques doivent être libellés à l'ordre de l'association VÉ LA COUPE. Enfin, l'association ne pouvant assurer l'expédition individuelle des lots, vous devez prendre vos dispositions pour les retirer, soit à la fin de la vente, soit dans un délai de deux jours auprès de RBC.*

BONNES ENCHERES !



## ORDRE D'ACHAT

Cette vente aux enchères est une vente caritative, au profit de la Vé la Coupe et AMPA.

**Aucun frais supplémentaire ne sera perçu en sus des enchères.**

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter :

L'association VÉ LA COUPE  
contact@velacoupe.com

NOM : .....  
 PRENOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 .....  
 TELEPHONE : .....  
 MOBILE : .....  
 EMAIL : .....  
 FAX : .....

Ordre d'achat  
 Enchère par téléphone  
 Téléphone : .....  
 Références bancaires obligatoires à nous communiquer  
 .....  
 Expire fin :  
 (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).  
 Signature obligatoire :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	Limite en Euros
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€